



Academia Coppola

# Violín

Contenido  
programático  
por Niveles





# Índice

Diseño del curso	1
Glosario de términos y nomenclaturas	2
Módulo I: Fundamentos de la técnica	
nivel Rompe Cristales	
Unidades didácticas	4
Competencias	5-7
nivel Músico de reuniones familiares	
Unidades didácticas	8
Competencias	9
nivel Violinista de plaza	
Unidades didácticas	10
Competencias	11
nivel Asistente de Paganini	
Unidades didácticas	12
Competencias	13
Ejercicios y repertorio	14
Repertorio extendido	15



# Diseño del curso

El curso de violín está conformado por dos (2) módulos de contenidos presentados a través de una **experiencia gamificada por medios digitales**. Uno para tratar los fundamentos de la técnica y otro de especialización en interpretación de estilos a escoger por el estudiante.

El primer módulo lo integran cuatro (4) niveles de **dificultad gradual** que abarcan la ejecución de todas las escalas tradicionales y algunas de uso moderno junto con el repertorio propuesto para cada una, organizado por las combinaciones que pueden adoptar los dedos de la mano izquierda o derecha si **se adapta para zurdos**. En todos los niveles se proponen actividades dirigidas a la adquisición de habilidades motrices, audioperceptivas, cognitivas y de conciencia corporal para el desarrollo del dominio del instrumento a través del cultivo del autocontrol.

El estudio de **cada nivel tendrá una duración aproximada de 3 meses** considerando que se lleven a cabo todas las actividades en el tiempo propuesto a razón de una clase de una hora por semana. Sin embargo el ritmo de estudio lo decidará cada estudiante pudiendo completar todos los objetivos en más o menos tiempo del aquí propuesto.

Al culminar el primer módulo, el estudiante estará capacitado para afrontar la puesta en escena de sus logros musicales, ejecutar piezas de complejidad avanzada (casi cualquier pieza del repertorio popular universal y algunos conciertos clásicos de nivel intermedio) leyendo partituras o descifrando su estructura por imitación al oído. Todo con **solidez técnica, comprensión teórica** de lo que se realiza y **sensibilidad artística**.

El segundo módulo está reservado para la ejecución de piezas virtuosas de alto rendimiento.





# Glosario de términos y nomenclatura

Se propone sistematizar la referencia de las escalas según su extensión y digitación, partiendo del sonido principal escrito en cifrado americano con letras mayúsculas siguiendo estándares internacionales de escritura de acordes. El sub índice en números arábigos indicará las octavas de extensión de la escala, siempre comenzando por la nota más grave correspondiente disponible en el registro del instrumento con excepción de La Mayor, que por motivos didácticos, la escala en una octava comenzará por la cuerda “La” y ya con 2 octavas o más en la cuerda “Sol”. Entre paréntesis se indicarán las posiciones, concatenando los cambios

con el símbolo de suma, las extensiones con la letra “e” y las digitaciones alternativas separadas por comas.

## C2(I+e, II, I+II)

El siguiente ejemplo se puede leer como Do mayor en dos octavas en primera posición con extensión. segunda posición y primera posición con cambio a segunda.

Al hacer referencia a alguna pieza, partitura o estudio, se indicará la sección (n) o página (p) entre corchetes y el autor entre paréntesis.

## Wohlfahrt Op.45 lib.I [n13-30]

El siguiente ejemplo se puede leer como los ejercicios de 13 al 30 del Wohlfahrt op.45 del libro 1.





# Módulo 1

## Fundamentos de la técnica

nivel

Rompe  
cristales

nivel

Músico de  
reuniones  
familiares

nivel

Violinista  
de plaza

nivel

Asistente  
de Paganini





nivel

# Rompe cristales

Unidades  
didácticas

- 0.1 -El violín y sus partes.  
-La afinación, las notas y su ubicación en el instrumento.  
-Colocación, postura y ejecución.
  
- 1.1 -Las Escalas y las notas.  
-El cambio de cuerda y los movimientos de la muñeca y dedos.  
-El patrón 2-3.  
-El arco.  
-El solfeo y el oído.
  
- 1.2 -Cambios de cuerda y rotaciones.  
-El patrón 1-2.  
-Regiones del arco, articulaciones, dinámicas y retomes.  
-Los intervalos  
-El círculo de 5tas.





nivel

# Rompe cristales

## Mano Izquierda

## Mano Derecha

## Audiopercepción

## Lectoescritura

0.1

-Se coloca el violín centrado, en contacto con el cuello y a aproximadamente 45° a la izquierda.

-Mantiene el violín a la misma altura durante su ejecución.

-Apoya el mástil entre el nudillo y la primera falange del índice.

-Ubica correctamente el índice en (I) posición.

-Ejerce la presión adecuada para un sonido claro.

-Ejecuta la técnica del pizzicato apoyando el pulgar en la tastiera y jalando la cuerda lateralmente con la yema del índice.

-Coloca la punta y no la yema del pulgar debajo de la baqueta del arco.

-Mantiene el meñique curvo y encima de la cara superior de la baqueta del arco y los dedos medio y anular en la cara lateral.

-Se mantiene en el centro del arco durante el movimiento del mismo.

-Distingue sonidos graves de agudos.

-Identifica el sonido de cada cuerda del violín.

-Utiliza correctamente las palabras “bajo”, “alto”, “subir” y “bajar” para referirse a la posición de un sonido en la escala de frecuencias.

-Retiene en la memoria el orden de las notas de la escala de Do en orden ascendente y descendente.

-Solfea pasajes rítmicos con redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas agrupadas por pulso de negra en métricas binarias y ternarias simples.

-Identifica el nombre de las líneas y espacios del pentagrama.





nivel

# Rompe cristales

## Mano Izquierda

1.1

-Ejecuta el patrón 2-3 sin dejar espacio entre los dedos consecutivos.

-Coloca y levanta los dedos desde los nudillos manteniéndolos curvos.

-Mantiene los dedos en bloque sobre la cuerda al ejecutar una nota.

-Mantiene la muñeca en posición fija.

-Traslada los dedos a sus posiciones paralelas en cuerdas adyacentes rotando la muñeca.

## Mano Derecha

-Mantiene el ángulo del arco sobre la cuerda durante el movimiento del mismo.

-Mantiene el codo a la altura de la muñeca.

-Cambia de cuerda sin levantar el arco de la misma por rotación el hombro manteniendo el codo y la muñeca a la misma altura.

## Audiopercepción

-Distingue la distancia tonal entre grados conjuntos.

-Señala si una nota se encuentra desafinada dentro de un conjunto de notas.

## Lectoescritura

-Solfea pasajes rítmico-melódicos con silencios de redonda, blanca, negra y de corchea en combinación con otra dentro del mismo pulso de negra.

-Solfea pasajes rítmicomelódicos con intercambios de subdivisión binaria y ternaria del pulso de blanca, negra y corchea.







nivel

# Rompe cristales

## Mano Izquierda

## Mano Derecha

## Audiopercepción

## Lectoescritura

1.2

-Cambia entre pares de cuerdas rotando el codo.

-Ejecuta el patrón 1-2 sin dejar espacio entre los dedos consecutivos.

-Pasa de una cuerda presionada a otra "al aire" sin levantar los dedos.

-Prepara los cambios de cuerda manteniendo un dedo en cada una.

-Divide el arco en medios, tercios y cuartos iguales.

-Ejecuta arcos abajo y arriba según se le indique.

-Ejecuta cambios de presión por pronación de la muñeca en pasajes de blancas, negras y corcheas.

-Ejecuta contrastes dinámicos ( f , p ).

-Distingue intervalos consonantes y disonantes.

-Identifica y escribe dictados rítmicos con redondas, blancas y negras y melódicos con hasta 2 y 3 notas dentro de la misma octava.

-Aplica alteraciones a cualquier nota y las intercambia por sus enarmónicas.

-Construye cualquier escala mayor a partir de la fórmula de su distribución tonal.

-Construye los arpeggios de escalas dadas.

-Construye el círculo de quintas.

-Identifica todas las escalas Mayores en la armadura de clave.





nivel

# Músico de reuniones familiares

## Unidades didácticas

- 2.1
  - El patrón 3-4.
  - Dobles cuerdas.
  - Variables de generación de sonido.
  - Los armónicos naturales.
  
- 2.2
  - Los modos.
  - Las extensiones.
  - El patrón de tonos enteros.
  - Más figuras rítmicas y símbolos en el solfeo.





nivel

# Músico de reuniones familiares

## Mano Izquierda

## Mano Derecha

## Audiopercepción

## Lectoescritura

2.1

-Ejecuta el patrón 3-4 sin dejar espacio entre los dedos consecutivos.

-Ejecuta armónicos naturales en (I) posición.

-Prepara los cambios de cuerda manteniendo el 4to dedo presionado.

-Ejecuta seguidillas de notas ligadas rápidas en una misma cuerda.

-Ejecuta ligaduras entre cuerdas de grupos de 2 y 4 notas de igual valor rítmico.

-Ejecuta transiciones entre dinámicas (cresc. y dim.)

-Ejecuta combinaciones de arcos de distintas articulaciones.

-Ejecuta dobles cuerdas "al aire" con igual proporción sonora.

-Afina el violín correctamente dado el "La".

-Distingue intervalos mayores de justos.

-Identifica y escribe dictados rítmicos con grupos de semicorcheas, saltillos, galopas, galopas invertidas y tresillos de blanca, negra, corchea y semicorchea y dictados melódicos con hasta 4 y 5 notas dentro de la misma octava.

-Reconoce escalas mayores y menores por su sonoridad.

-Construye todos los intervalos y sus inversiones dentro de la octava.

-Solfea pasajes rítmico-melódicos con grupos de semicorcheas, saltillos, galopas, galopas invertidas y tresillos de blanca, negra, corchea y semicorchea en combinación o no con silencios de hasta semicorchea.

-Solfea cambios de velocidad (rit., accel., etc.) y signos especiales (calderones, cesuras, etc.).

2.2

-Ejecuta el patrón de tonos enteros.

-Ejecuta intervalos de "tritono" entre cuerdas con extensión hacia atrás del índice.



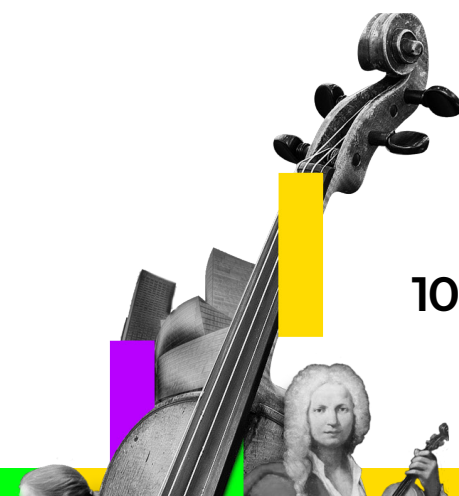


nivel

# Violinista de plaza

## Unidades didácticas

- 3.1 -Los cambios de posición.  
-Las articulaciones y los movimientos de la muñeca y dedos.  
-Escalas exóticas.
- 3.2 -La síncopa.  
-Compases de amalgama y grupos irregulares.  
-Cambios de posición a grandes distancias.





nivel

# Violinista de plaza

## Mano Izquierda

## Mano Derecha

## Audiopercepción

## Lectoescritura

**3.1** -Ejecuta adornos y trinos.

-Ejecuta dobles y triples cuerdas digitando una.

-Ejecuta cambios de posición cromáticos.

-Ejecuta extensiones hacia adelante con el 4to dedo.

**3.2** -Ejecuta octavas paralelas melódicas ascendentes y descendentes en bloque desde (I) a (IV) posición.

-Ejecuta cambios de posición ascendentes y descendentes de (I) a (III) y (IV) y de (II) a (V).

-Produce sonido a partir del movimiento lateral de muñeca (detaché).

-Ejecuta cambios de presión y velocidad durante el movimiento del arco (lancé y martelé).

-Ejecuta pasajes en spiccato.

-Ejecuta cambios rápidos de cuerdas no adyacentes.

-Reconoce todos los intervalos dentro de la misma octava y en el registro central.

-Identifica y escribe dictados rítmicos con síncopas regulares y melódicos de hasta 6 y 7 notas.

-Distingue escalas pentatónicas, menor armónicas de tonos enteros por su sonoridad.

-Identifica la distancia tonal entre cuartos de tono.

-Solfea pasajes ritmicomelódicos con adornos, grupos irregulares dentro del pulso de negra, compases de amalgama y cambios de cifra indicadora durante la ejecución.

-Construye y nombra cualquier escala y sus modos dado un conjunto de notas.





nivel

# Asistente de Paganini

Unidades  
didácticas

- 4.1
- El patrón cromático.
  - Sistema de aceleración escalas.
  - Armónicos artificiales.
  - Dobles y triples cuerdas.
  - La construcción de acordes y las funciones tonales.
  - Notas ajenas a la armonía.





nivel

# Asistente de Paganini

## Mano Izquierda

4.1

-Ejecuta cambios de posición ascendentes y descendentes de cualquier combinación de posiciones desde la (I) a la (VIII).

-Ejecuta escalas, arpeggios y terceras de 1 octava en una sola cuerda.

-Ejecuta cambios de octava en una misma cuerdas.

-Ejecuta dobles cuerdas sin cuerdas al aire y triples cuerdas digitando dos cuerdas adyacentes.

-Ejecuta armónicos artificiales de (I) a (III) posición.

## Mano Derecha

-Ejecuta ligaduras de hasta 24 notas en un mismo arco.

-Ejecuta combinaciones de articulaciones.

-Selecciona las regiones del arco adecuadas para cada tipo de articulación.

-Ejecuta cambios de punto de contacto según las características del pasaje.

## Audiopercepción

-Clasifica acordes y arpeggios disminuidos, menores, mayores y aumentados, sexta subdominante y séptima de dominante por su sonoridad.

-Reconoce la afinación perfecta de los intervalos justos.

## Lectoescritura

-Construye acordes y arpeggios disminuidos, menores, mayores, aumentados, sexta subdominante y séptima de dominante.

-Identifica funciones tonales dentro de un solo campo armónico.

-Identifica notas ajenas a la armonía como apoyaturas, anticipaciones, retardos, bordaduras y pedales rítmicos.





## Ejercicios y Repertorio

nivel

### Rompe cristales

- 0.1 -Coppola Op.7  
[Estudio de G1]  
-Arr. Los Pollitos  
(folclor)
- 1.1 -Coppola Op.7  
[Estudio de D1 y A1]  
-Arr. Himno de la  
Alegría  
(L.v. Beethoven)  
-Suzuki vol. 1 [p10-15]
- 1.2 -Coppola Op.7  
[Estudio de G2, C1 y  
F1]  
-Suzuki vol. 1 [p16-25]  
-Sevcík Op.1 lib.1  
[n1-3]

-Wohlfahrt Op.45  
lib.1 [n1-6]

nivel

### Músico de reuniones familiares

- 2.1 -Coppola Op.7  
[Estudio de A2, E1,  
B1, Ab2, Eb1 y Bb1]  
-Sevcík Op.1 lib  
[n4-6]  
-Wohlfahrt Op.45  
lib.1 [n7-12]  
-Kayser Op.20 [n1-3]  
-Concierto en Bm  
Op.35 (O. Rieding)
- 2.2 -Coppola Op.7  
[Estudio de C#1 y  
F#1]  
-Sevcík Op.1 lib 1  
[n7-11]  
-Wohlfahrt Op.45  
lib.1 [n13-30]

-Concierto en G  
RV.299 (A. Vivaldi)

- 2.3 -Coppola Op.7  
[Estudio de las esca-  
las menores, hexato-  
nal y modos griegos  
en 1 8va.]  
-Concierto n2 Op.13  
(F. Seitz)

nivel

### Violinista de plaza

- 3.1 -Coppola Op.7  
[Estudio de Bb2(II),  
F1(II), C1(II), B2(II),  
F#1(II) y C#1(II)]  
-Concertino  
(P. Járdányi)
- 3.2 -Coppola Op.7  
[Estudio de C2(I+e y  
I+II), C#2(II), D2(I+III),  
Eb2(I+IV), E2(I+IV),  
F2(II+V) y F#1(II+V)]

-42 estudios (R. Kre-  
utzer) [n2]  
-Canon P.37 (J. Pa-  
chelbel)  
-Concierto en Am  
RV.356 (A. Vivaldi)

- 3.3 -Coppola Op.7  
[Estudio de las es-  
calas menores en 2  
8vas]  
-Concierto en Am  
BWV.1041 (J.S. Bach)

nivel

### Asistente de Paganini

- 4.1 -Técnica contem-  
poránea del violín (I.  
Galamin)  
[Estudio de G3, D3 y  
A3]  
-Hans Sitt Op.32 lib.5  
[n1-5]  
-Violín concierto n1  
en Am (J.B. Accolay)  
-Czardas (V. Monti)







# Repertorio extendido

## Latinoamericano

- 0.1 -El cóndor pasa (Daniel Robles)  
-Alma corazón y vida (Adrián Flores)  
-Como llora mi guitarra (Augusto Polo)  
-Bésame Mucho (Consuelo Velázquez)  
-Por una cabeza (Carlos Gardel)  
-Piel Canela (Bobby Capó)  
-Sabor a mí (R. Lase-rie)  
-La flor de la canela (Chabuca Granda)  
-Fina estampa (Chabuca Granda)  
-Cumpleaños feliz (folclore)  
-Caballo viejo (Simón Díaz)

## Cine

- Suite Harry Potter (J. Williams)
- El Padrino (Nino Rota)
- Corazón Valiente (James Horner)
- My heart will go on (Titanic)
- Married Life (Up)
- Un mundo ideal (Aladdín)
- La bella y la bestia (Alan Menken)
- Hakuna matata (El rey león)
- En mi corazón vivirás (Tarzan)
- He´s a pirate (Piratas del caribe)
- Libre soy (Frozen)
- Recuerdame (Coco)
- Let it go (Frozen)
- Bajo el mar (La sirenita)
- Noches de arabia (Aladdín)
- Veo en ti la luz (Enredados)
- Reflejos (Mulán)
- He Mele No Lilo

- (Lilo & Stitch)
- Cuan lejos voy (Moana)
- Yo soy tu amigo fiel (Toy story)
- Suite Star Wars (J. Williams)
- E.T. (J. Williams)
- Indiana Jones (J. Williams)
- Mas cerca Dios de tí (Titanic)
- La lista de schindler (J. Williams)

## Televisión

- Mi corazon encantado (Dragon ball gt)
- Sadness and Sorrow (Naruto)
- Pegasus fantasy (Caballeros del Zodiaco)
- Love like you (Steven universe)
- Giant woman (Steven Universe)
- Tema (007)
- Sintonía (Los Simpsons)
- Tema (Misión impo-

- sible)
- Tema (La pantera rosa)

## Videojuegos

- Korobéiniki (Tetris)
- Main theme (Zelda)
- Megalovania (Undertale)

## Clásico

- Arr. Aire (J.S. Bach)
- Adagio (Albinoni)
- Arr. Primavera (A. Vivaldi)
- Arr. Para elisa (L.v. Beethoven)
- Arr. Pequeña serenata nocturna (W.A. Mozart)

## Rock & Pop

- Tabaco y chanel (Bacilos)
- Molinos de viento (Mago de Oz)
- Take On me (a-ha)
- Smooth Criminal (Michael Jackson)

